

**Мониторинг результатов освоения воспитанниками
программы дополнительного образования
«Волшебный мир театра» для детей 5-6 лет
по итогам педагогической диагностики
на начало и конец 2020-20201 учебного года**

Составил:
Педагог дополнительного образования
Каменева Е.Н.

Методика: при составлении диагностического комплекса для детей 5-6 лет была использована методика Е.В. Мигуновой.
Задача: диагностика развития артистических способностей у детей.

Оценочные мероприятия

Критерии развития детей 5-6 лет в театрализованной деятельности

Этюдный тренаж:

- Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств;
- Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз, действовать с воображаемыми предметами;
- Владеет своим телом, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений;
- Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение;

- Может двигаться самостоятельно, в парах, в группах, использовать знакомые элементы танцев при создании образа.

Игра-драматизация:

- Может выражать свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности;
- Проявляет инициативу, творчество и воображение при создании характерных образов; Владеет пантомимическими навыками, координацией движений и умением ориентироваться на сценической площадке;
- Может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на сценической площадке;
- Ориентируется на сцене, используя различные движения, позы и жесты и изменяя местоположение героя.

Речевое развитие:

- Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику;
- Может определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия;

- Владеет выразительностью речи и интонации, умением использовать диалогическую и монологическую речь;
- Может составлять небольшие рассказы, подбирать рифмы, сочинять несложные стихи и диалоги, используя различные средства выразительности речи;
- Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса; Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности на основе творческих заданий

Творческое задание № 1 «Зверята»

Цель: проверка владения навыком звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Куручка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

Творческое задание № 2 «Возьмем Мишку на прогулку»

Цель: проверка навыков предметно-игровых действий; сформированности сопровождающей речи.

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Теплые... штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так —валенки-малышки.

Я надену... Мишке валенки-малышки,

Я надену... Мишке красное... пальтишко,

Красное ... пальтишко я надену... Мишке.

А когда иду гулять, надо шапку надевать.

Мишку мы возьмем...гулять,

Будем в саночках ... катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

Творческое задание № 3 «Король»

Цель: проверка умения действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Творческое задание № 4 «Бабушка Маланья»

Цель: проверка уровня развития умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

Целый день сидели.

На него (нее) глядели,

Делали вот так...

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

(Повторяют за ведущим любой жест.)

Творческое задание № 5 «Одно и то же по-разному»

Цель: проверить сформированность умения оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

3 балла: Высокий уровень – обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

2 балла: Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

1 балл: Низкий уровень – не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.

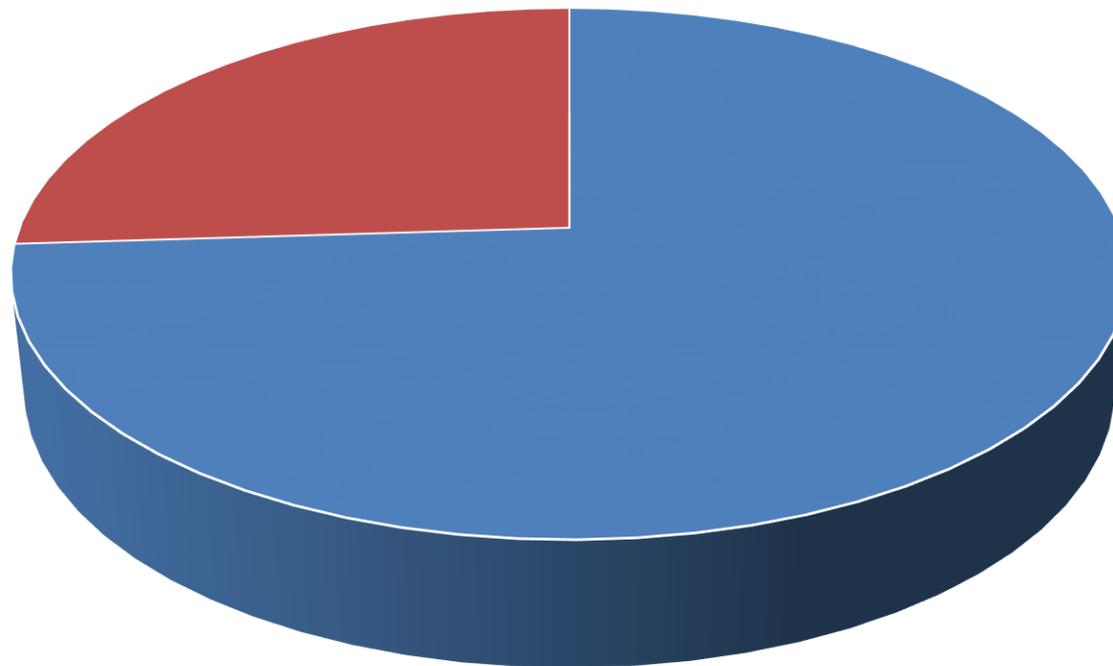
**Таблица для диагностики
развития артистических способностей у детей**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Виды театрализованной деятельности						Итоговый результат, средний балл	
		Этюдный тренаж		Игра- драматизация		Речевое развитие			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	Аникеева М.	2	3	2	3	2	2	2	2,7
2	Анненков Я.	2	2	2	3	2	3	2	2,7
3	Захарова В.	2	3	2	3	2	2	2	2,7
4	Дударев Д.	2	2	2	3	2	3	2	2,7
5	Кононыхин Д.	2	3	2	3	2	2	2	2,7
6	Изотова В.	2	3	2	3	3	3	2,3	3
7	Сидорова Д.	3	3	3	3	2	3	2,7	3
8	Кишкин С.	3	3	3	3	2	3	2,7	3
9	Лоторева М.	2	3	3	3	3	3	2,7	3
10	Поляков А.	2	3	3	3	3	3	2,7	3
11	Барбатунов К.	2	3	2	3	2	3	2	3
12	Павлов М.	3	3	3	3	3	3	3	3
13	Тимошенко А.	2	3	3	3	2	3	2,3	3
14	Климов Р.	2	3	3	3	2	3	2,3	3
	Итого	2,2	2,9	2,5	3	2,3	2,6	2,3	2,8

**Таблица результативности освоения обучающимися программы дополнительного образования
«Театральный сундучок» на начало и конец 2022-2023 учебного года**

Уровень развития ребенка	Этюдный тренаж				Игра-драматизация				Речевое развитие				Средний показатель %	
	Количество детей	Проценты %	Количество детей	Проценты %	Количество детей	Проценты %	Количество детей	Проценты %	Количество детей	Проценты %	Количество детей	Проценты %		
	НГ		КГ		НГ		КГ		НГ		КГ		НГ	КГ
Высокий	3	21,4	12	85,7	7	50	14	100	10	71,4	11	78,6	47,6	88,1
Средний	11	78,6	2	14,3	7	50	0	0	4	28,6	3	21,4	52,4	11,9
Низкий	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	14	100	14	100	14	100	14	100	14	100	14	100	100	100

Динамика результативности деятельности освоения
обучающимися программы дополнительного образования
"Театральный сундучок" для детей 5-6 лет в 2022-2023
учебном году



■ Высокий ■ Средний ■ низкий

**Анализ мониторинга освоения обучающимися
программы дополнительного образования «Театральный сундучок» для детей 5-6 лет
в 2022-2023 учебном году**

Формирование артистических способностей у детей 5-6 лет

Средний уровень сформированности артистических способностей на начало года показали 35,7% воспитанников. Высокий уровень сформированности артистических способностей на начало года имели 47,6% воспитанников. На конец года средний уровень сформированности артистических способностей показали 11,9% воспитанников. Высокого уровня сформированности артистических способностей на конец года достигли 88,1% воспитанников.

Вывод: анализ освоения детьми 5-6 лет программы дополнительного образования «Театральный сундучок» в 2022-2023 учебном году показывает положительную динамику.